

Kurz-Information zur **Oszillator**-Reihe

Als gemeinsamen Schnittpunkt ihres Schaffens haben die Initiatoren **Viola Kiefner** und **Michael Maierhof** das Phänomen des Klanges mit seinem raumabhängigen, individuellen Schall gefunden. In Medien übergreifender Zusammenarbeit werden seit 2006 Konzerte für zeitgenössische und improvisierte Musik in Hamburg (Westwerk) entwickelt, welche in einem speziellen Raumkonzept eingebettet sind. Ein neuer Wahrnehmungszusammenhang wird durch die Ersetzung des neutralen Konzertraums durch einen auf die Musik hin konzipierten, visuell gestalteten Raum geschaffen.

Informationen zu den einzelnen Konzerte
Raum-Installation von Viola Kiefner

O s z i l l a t o r # 0 1

25. April 2006, 21 Uhr

Programm:

Rhodri Davies: Komposition für Harfe und Elektronik
Michael Maierhof: splitting 9 für Harfe (UA)
Pauline Oliveros: from unknown silences (for David Tudor)
Oszillation Performance von NORDZUCKER mit Rhodri Davies

Musiker:

Rhodri Davies, Harfe
NORDZUCKER- Michael Maierhof, Lars Scherzberg, Birgit Ulher

O s z i l l a t o r # 0 2

21. September 2006, 21 Uhr

Programm:

Salvatore Sciarrino: Hommage a Burri für Violine, Alt-Flöte, Bass-Klarinette
Jacob Sarwas: Solostück für Violine und Tonband
Gérard Grisey: Anubis Nout, für Kontrabass-Klarinette
Jacob Sarwas: Three - O, für Violine, Flöte, Klarinette
Claude Vivier: Pièce pour violon et clarinette
Dror Feiler: Salutacion angelica für verstärkte Piccolo + Tonband
Alvin Lucier: Still and Moving Lines from Families of Hyperboals, Flöte und Sinuston

Musiker:

trigger - Ensemble für aktuelle Musik:
Sebastian Borsch, Erik Drescher, Swantje Tessmann

O s z i l l a t o r # 0 3

18. November 2006, 20 Uhr

Programm:

Michael Maierhof: splitting 16 für Flügel
Michael Maierhof splitting 17 für Flöte und Zuspiegelung
Michael Maierhof splitting 1.1. für Kontrabass (UA)
Michael Maierhof shopping 4 für 3 Spieler
Robert Schumann Gesänge der Frühe, Klavier
Michael Maierhof Gravitation 2 für Flügel, Perkussion und Video
Nicolaus A. Huber: clashmusic für vier Beckenspieler

Musiker:

trigger-Ensemble für aktuelle Musik
Sebastian Berweck, Erik Drescher John Eckhardt
SUONO MOBILE (Stuttgart) Lee Fergusson, Christian Kemper,
Urs Liska, Christof M Löser

O s z i l l a t o r # 0 4

31. März 2007, 21 Uhr

Programm:

Gene Coleman: Nebulae/Staub, Version für Bassklarinette und 2 Celli
Rolf Julius: Solo für Cello
Hellmut Lachenmann: Pression für Cello solo
Gene Coleman: New piece for bass-clarinete

Musiker:

Gene Coleman, Bassklarinette
Michael Moser, Cello
Michael Maierhof, Cello

O s z i l l a t o r # 0 5

8. Dezember 2007 , 21 Uhr

Programm:

Pierre Schaeffer: *Cinq Etudes de bruits*, 1948
Michael Maierhof: *splitting 26* für Stimme und Zuspelung, 2006/7
Ute Wassermann: raumakustisch bezogene Improvisation
Michael Maierhof: *far and close* für 10 Akkordeonspieler, 2000(UA)
Richard Barrett: *Piece for voice and electronics*
Michael Snow: *wavelength*, 1967, 45 min, 16 mm

Musiker:

Ute Wassermann
Akkordeonspieler

V o n W a v e d a t e i e n u n d B a n d m a s c h i n e n

10. April 2008, 21:30 Uhr

FLEETSTREET-Theater
blurred edges – Tage für neue Musik

Altes und Aktuelles aus der experimentellen elektronischen Musik, vorgestellt von der Projektgruppe aktuelle Musik in einer Raumsituation von Viola Kiefner

W e c h s e l s t u b e / E x c h a n g e O f f i c e

10. September 2009

Interaktive Musik-Aktion für Musiker und Zuspelung
von Viola Kiefner und Gene Coleman
Tresor - Raum für flüchtige Kunst, Stuttgart

Musiker:

Frank Amos, Willi Dillschneider, Wolfgang Gruel, Rike Kohlhepp, Axel Krause,
Andreas Krennerich



Oszillator#01 - Eine neue Reihe mit Konzerten aktueller Musik

Konzeption Viola Kiefner + Michael Maierhof

Ort 25. April 2006 im WESTWERK

Musiker Rhodri Davies (London) Harfe und NORDZUCKER (Michael Maierhof Lars Scherzberg Birgit Ulher)

TonRaumskulpturen Viola Kiefner

Programm Mieko Shiomi, Rhodri Davies und Michael Maierhof und Improvisation



Rhodri Davies: Improvisation

Nach einer kleinen Umbaupause setzte R. Davies das Konzert fort: nun in „normaler“ Spielform hinter seinem aufrecht stehenden Instrument sitzend. Umgeben und umringt wurde er von teils durchsichtigen, teils strukturierten, teils milchglasfarbenen Plexiglas-Platten in unterschiedlicher Größe, welche an Foto-Stativen in verschiedenen Positionen befestigt waren. Dieser halbkugelförmige Reflektor-Aufbau unterstützte und pointierte den oftmals metallisch anmutenden Klangcharakter der Harfentöne.



Michael Maierhof: splitting 9 für Harfe (UA)

Für das letzte Stück vor der Pause wurde der Klangraum-Aufbau um ein Element erweitert: eine parallel zur Blickrichtung aufgestellte Plexiglasplatte führte zu einer deutlichen Sichtbehinderung. Für die meisten Zuhörer bestand nicht mehr die Möglichkeit, bei der Erzeugung der Töne zuzusehen, nur der Kopf des Musikers ragte noch über der Platte hervor. Musiker wie Publikum waren durch diese Raumabgrenzung visuell-räumlichen auf sich zurückgeworfen – akustisch-musikalisch entstand eine Fokussierung auf das hörbare Material, dessen Entstehung trat in den Hintergrund.



Oszillator#02 - Konzert-Reihe aktueller Musik

Konzeption Viola Kiefner + Michael Maierhof

Ort 21. September 2006 im WESTWERK

Musiker trigger-trio: Swantje Tessmann (Violine), Erik Drescher (Flöten), Sebastian Borsch (Klarinetten)

Rauminstallation Viola Kiefner

Programm Jacob Sarwas, Alvin Lucier, Claude Vivier, Dror Feiler, Gérard Grisey, Salvatore Sciarrino

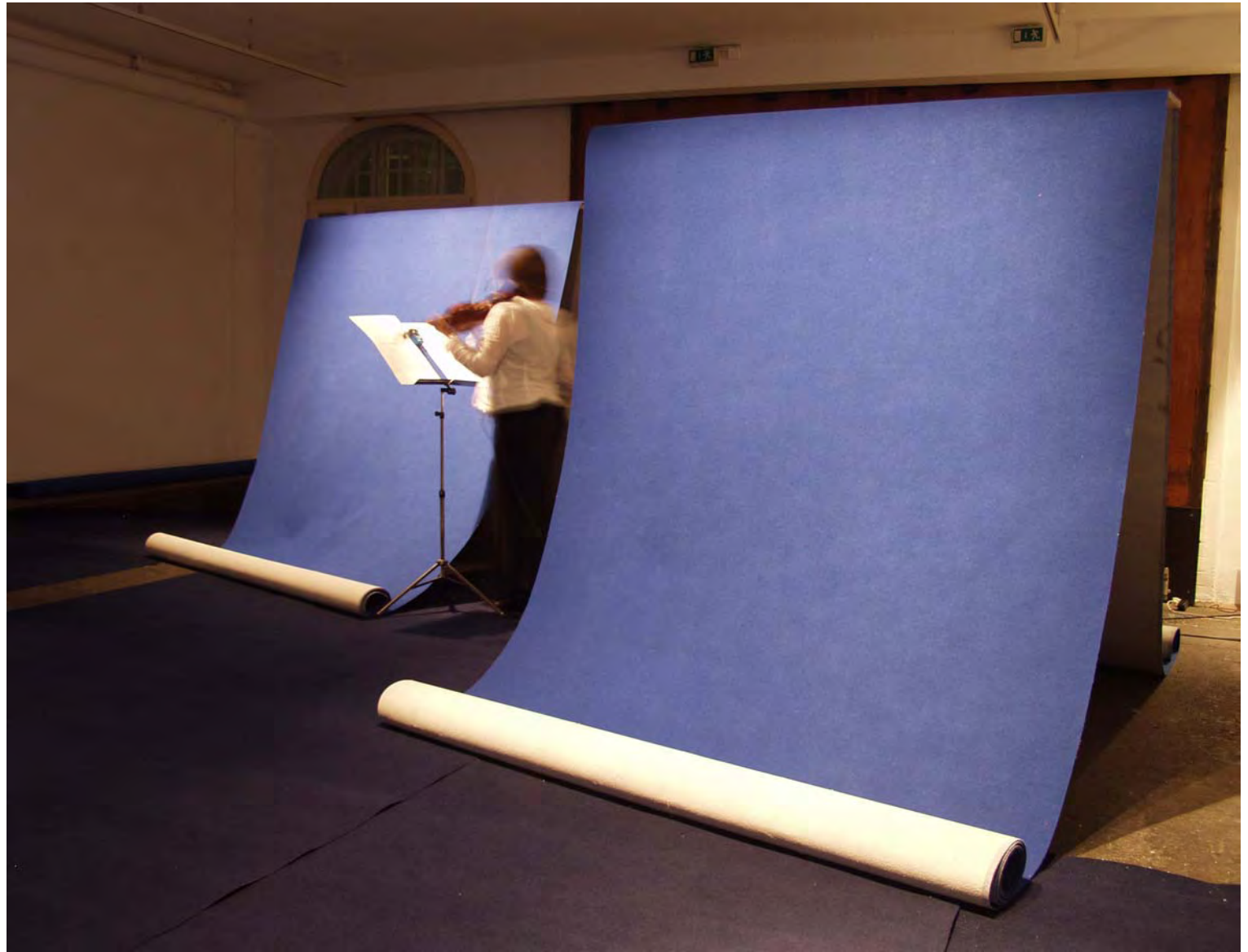


Dror Feiler (1951)

„Salutación angelica“(2005)



Claude Vivier (1948-83) „Pièce pour violon et clarinette“ (1975)



Jacob Sarwas (1977)

„Dialog for violin and elektronik“(1997/2003)



Salvatore Sciarrino (1947) „Omaggio a Burri“(1995)



Oszillator#03 - Konzert-Reihe aktueller Musik

Konzeption Viola Kiefner + Michael Maierhof

Ort 18. November 2006 im WESTWERK

Musiker trigger-trio (Hamburg): Sebastian Berweck, Erik Drescher, John Eckhardt

SUONO MOBILE (Stuttgart): Lee Fergusson, Christian Kemper, Urs Liska, Christof M Löser

Rauminstallation Viola Kiefner

Programm Michael Maierhof, Robert Schumann, Nicolaus A. Huber



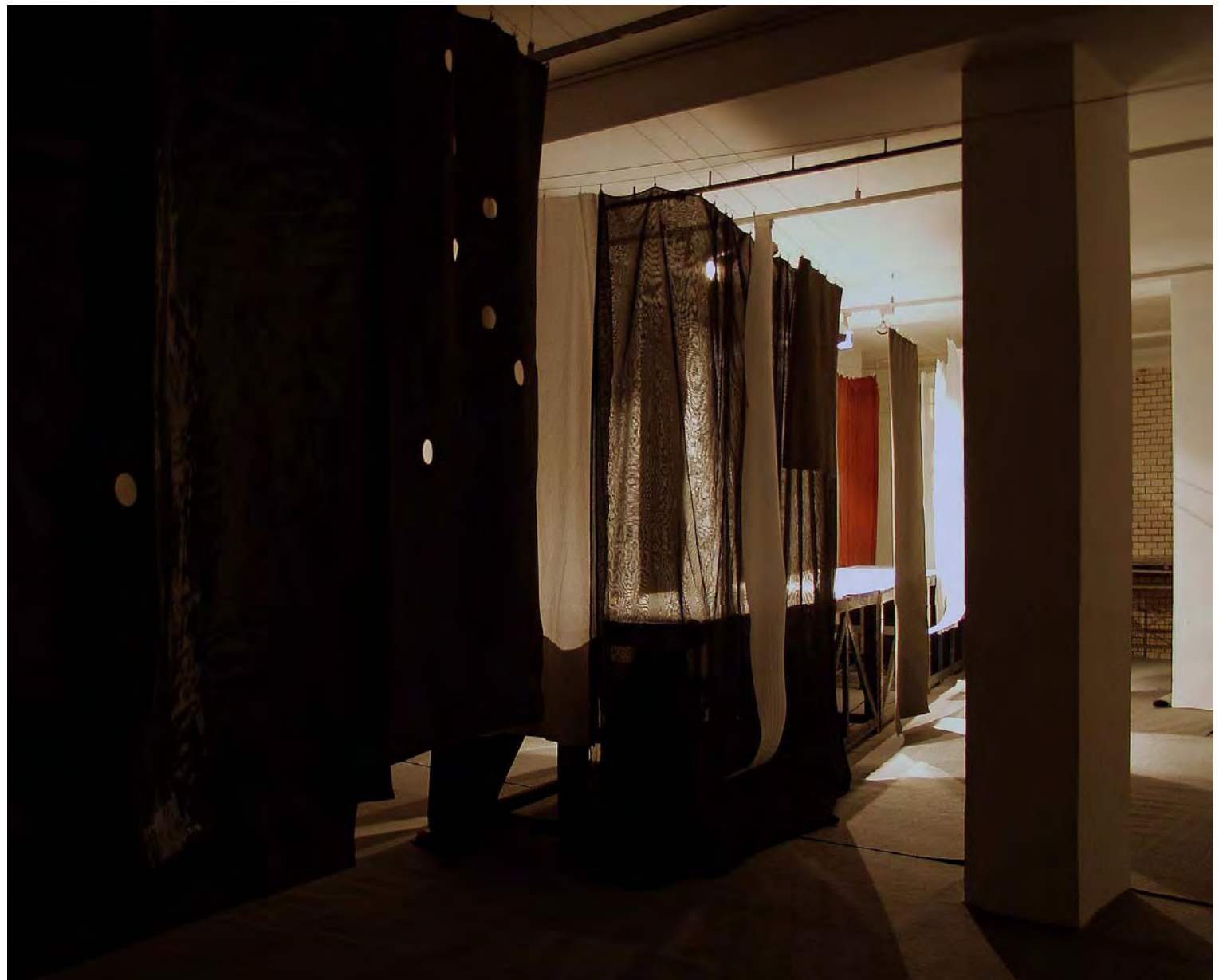
Michael Maierhof

shopping 4 für 3 Spieler, 2005/06



Nicolaus A. Huber

Clash Music für vier Beckenpaare, 1988



Oszillator#04 - Konzert-Reihe aktueller Musik

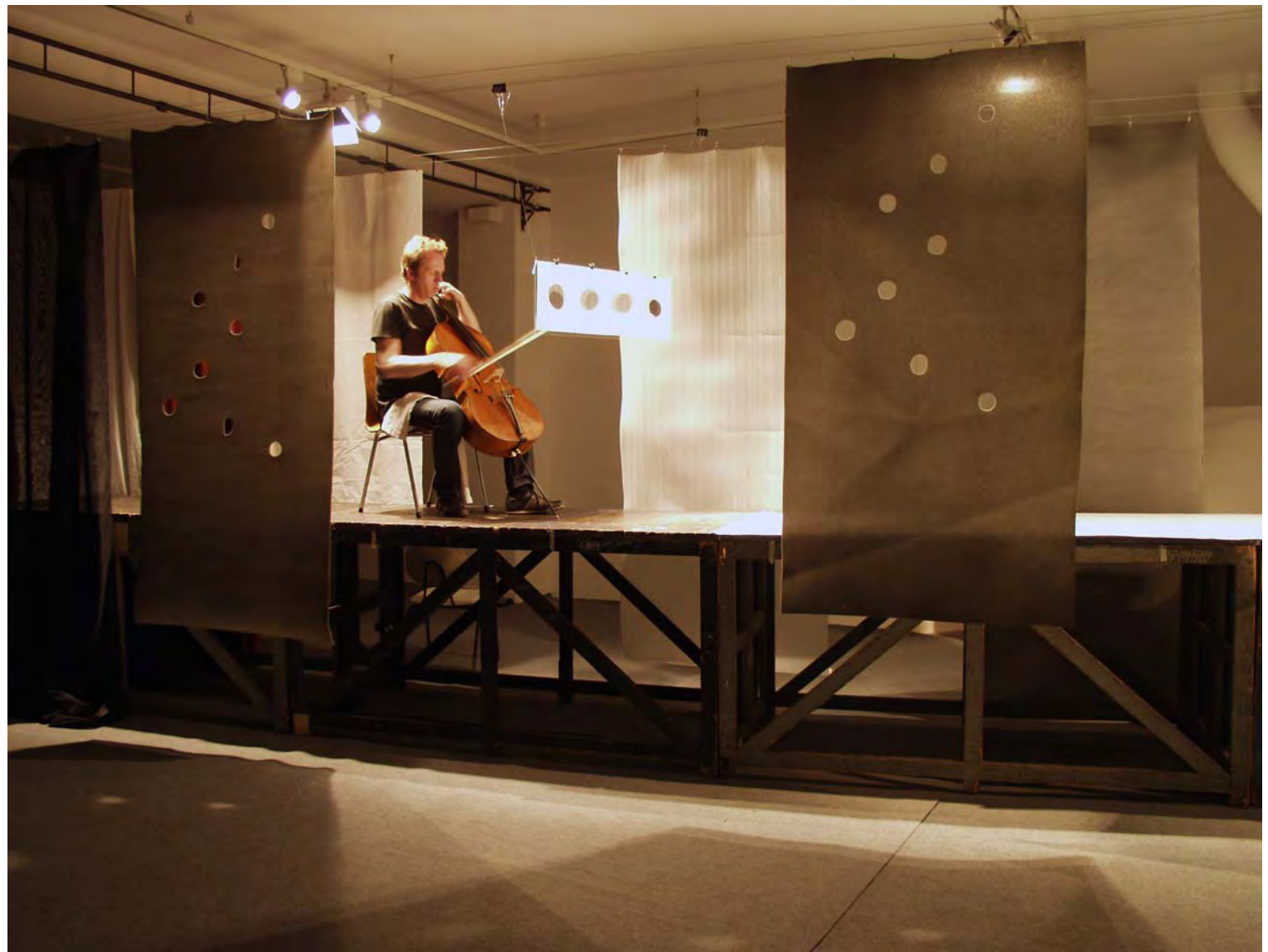
Konzeption Viola Kiefner + Michael Maierhof

Zeit und Ort 31. März 2007 im WESTWERK

Musiker Gene Coleman, Michael Moser, Michael Maierhof

Rauminstallation Viola Kiefner

Programm Rolf Julius, Duo Coleman/Maierhof Improvisation, Helmut Lachenmann, Karel Goeyvaerts, Gene Coleman



Rolf Julius

Schatten für Cello, 2004



Michael Maierhof/Gene Coleman



Improvisation für Cello und Bassklarinetten, 2007

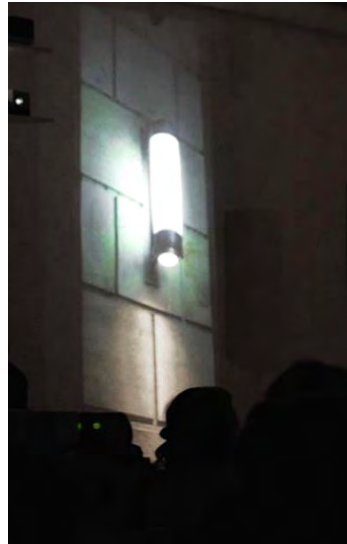
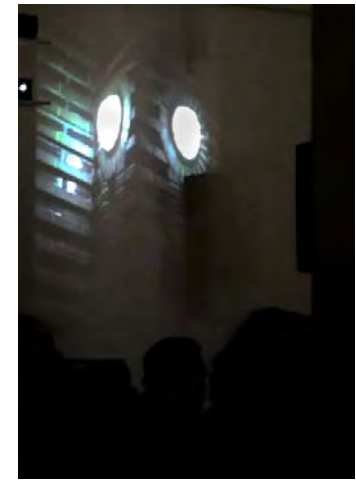


Oszillator#05

Eine Konzertreihe aktueller Musik

Konzeption
Zeit und Ort
Musiker
Raumkonzept
Programm

Viola Kiefner + Michael Maierhof
08. Dezember 2007 im Westwerk. Hamburg
Ute Wassermann
Viola Kiefner
Pierre Schaefer, Michael Maierhof, Ute Wassermann, Michael Snow



Pierre Schaeffer

Cinq Etudes de bruits, 1948



Michael Snow

Wavelength for those who don't have the time 1966-67/2003



Michael Maierhof

far and close für Akkordeon-Ensemble, 2000(UA)



Michael Maierhof

far and close für Akkordeon-Ensemble, 2000(UA)



Von Wavedateien und Bandmaschinen
Altes und Aktuelles aus der experimentellen elektronischen Musik

Zeit und Ort

Konzeption

Rauminstallation

10. April 2008, FLEETSTREET Theater Hamburg

Projektgruppe aktuelle Musik Hamburg

Viola Kiefner

Eröffnungskonzert des Festivals ***blurred edges*** - Tage für aktuelle Musik Hamburg



Von Wavedateien und Bandmaschinen

Konzert innerhalb des Festivals ***blurred edges*** - Tage für aktuelle Musik Hamburg 2008



Von Wavedateien und Bandmaschinen

Konzert innerhalb des Festivals ***blurred edges*** - Tage für aktuelle Musik Hamburg 2008

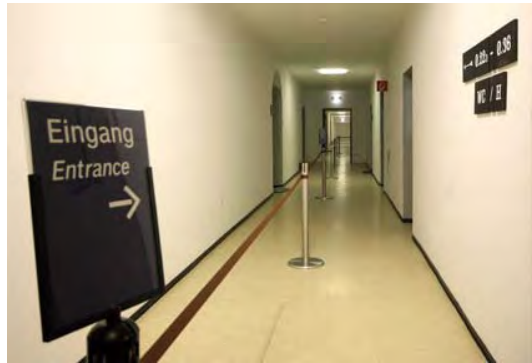


Wechselstube/Exchange Office

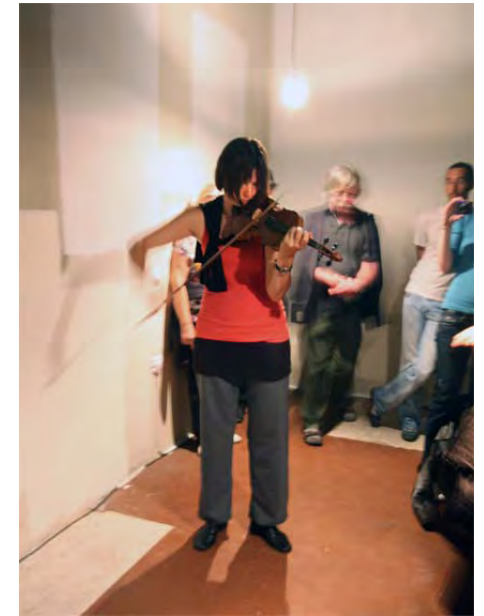
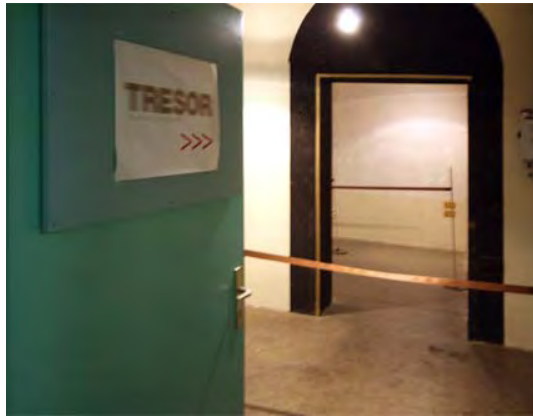
Interaktive Musik-Aktion für Musiker und Zuspieldung

Konzeption
Ort/Zeit
Dauer
Musiker

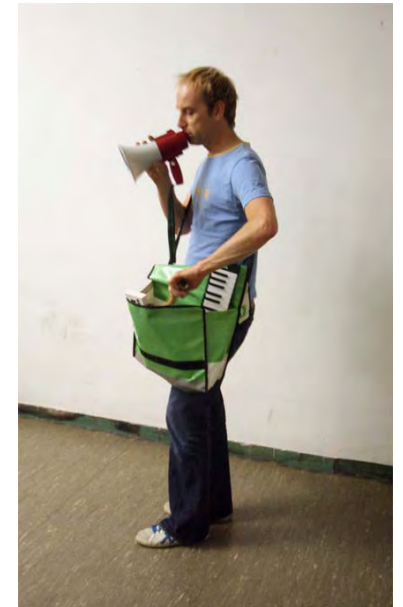
Viola Kiefner und **Gene Coleman**
Tresor - Raum für flüchtige Kunst, Stuttgart, 10. September 2009
ca. 45 Minuten
Frank Amos, Willi Dillschneider, Wolfgang Gruel, Rike Kohlhepp,
Axel Krause, Andreas Krennerich



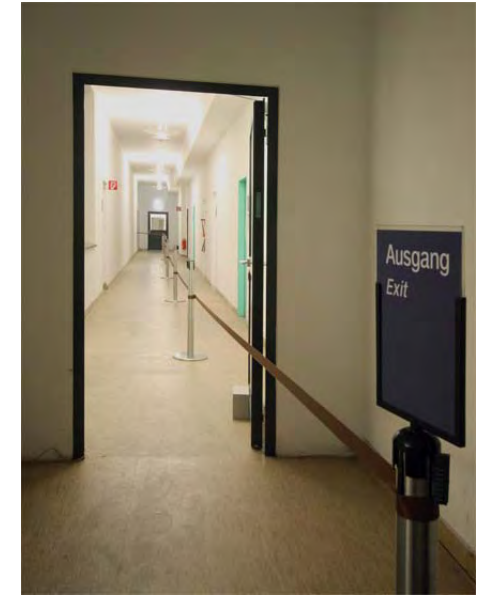
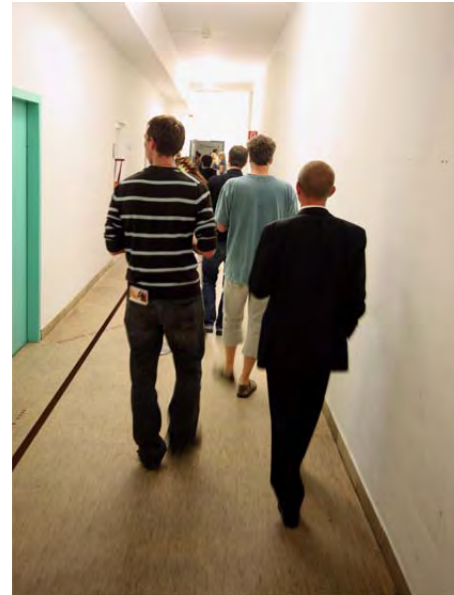
Wechselstube/Exchange Office_Flur, Eingang



Wechselstube/Exchange Office_Tresorraum



Wechselstube/Exchange Office_Schalterraum, Flur



Wechselstube/Exchange Office_Flur, Ausgang